

LA MEJOR GUÍA DE SPAS EN COSTA RICA... ES HORA DE RELAJARSE

www.revistasucasa.com

SU CASA

ARQUITECTURA AL SOL

Casas de playa que potencian los paisajes costeros



Exclusiva – Entrevista con el diseñador italiano Antonio Citterio

Rescate patrimonial – La iglesia de Puriscal, albergue de la memoria de un cantón

Arte – Roberto Lizano: espontaneidad y conocimiento



Hacienda Trinidad

Ashok Bhavnani y Gecko Architects reinterpretan la tradicional hacienda a partir del diseño contemporáneo funcional y de bajo impacto.

Por: Randall Zúñiga, periodista / Fotografía: Germán Fonseca

Ostional, en Guanacaste, se muestra contrastante por su clima. A las altas temperaturas se suman las fuertes precipitaciones en invierno y la enérgica brisa veraniega. Este es implacable con las obras de la zona y aún más con las personas que las habitan, de ahí que el tema merezca soluciones prácticas que tampoco dañen los frágiles ecosistemas cercanos.

A partir de estas premisas, los arquitectos Ashok Bhavnani y Olivier von der Weid -de la firma Gecko Architects-, se dieron a la tarea de diseñar una obra acorde con los clientes y el uso vacacional, en primer término, y con las características marcadamente tropicales del sitio, en segundo lugar.

Asentar la obra

Sobre la cumbre de un antiguo potrero, la obra se ajusta a la geografía y al paisaje armoniosamente. El proyecto Hacienda Trinidad se desarrolla en siete distintos módulos, buscando causar el menor impacto posible sobre el terreno. A su vez, se encuentra en uno de los puntos más altos de la propiedad, y desemboca en fuertes pendientes al este y al oeste. ▶

La cubierta verde camufla la obra en medio del paisaje agreste guanacasteco y permite controlar la temperatura en los espacios internos.



La primera fase fue desarrollada por Bhavnani, quien aprovechó una planicie casi lineal sobre la montaña. Allí se desarrollan los siete espacios, cada uno con entrada individual y acceso directo a la zona de terrazas y piscina, desarrollada posteriormente por Gecko.

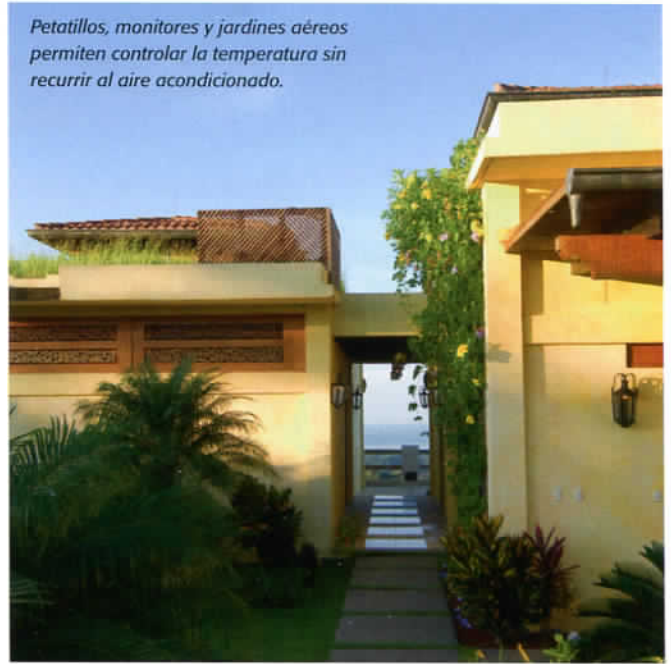
Se trata de una habitación principal –al norte, y protegida por jardines–, el área social –en donde cocina, comedor y sala se entremezclan y confunden con el espacio de terraza–, dos habitaciones secundarias y un apartamento para huéspedes.

La irregularidad del terreno queda solucionada mediante los módulos, lo que aporta a estos la privacidad necesaria. Incluso, el espacio del apartamento tiene su propia piscina, derivada de la primera, y separada de esta por jardinerías y una pequeña cascada.

Como protección ante el viento del este, esta fachada es la más sólida de la obra, concebida principalmente a base de concreto. En el caso de la fachada oeste, esta se abre a la vista del Océano Pacífico, de ahí que los paños sean de madera y permitan abrirse a discreción.

La apertura de esta fachada hace que el área de terraza rezuma particular relevancia, pues se convierte en el punto de interacción entre habitaciones y área social. ▶

Petatillos, monitores y jardines aéreos permiten controlar la temperatura sin recurrir al aire acondicionado.



El uso de texturas como la piedra, el concreto expuesto y la madera llenan de vida y delimitan los distintos espacios.



La zona de terrazas se aprovecha del terreno quebrado para crear distintos ambientes y para vincularse con el interior.



El uso de madera en el piso, puertas y ventanas crea un ambiente acogedor y remarca los espacios al separar el exterior del interior. Afuera el concreto remarca las zonas de mayor tránsito y que podrían verse más afectadas por el impacto del sol o la lluvia.

Temperatura y humedad

Para conseguir la adaptación al clima, se optó por soluciones pasivas en lugar del uso de aires acondicionados. De ahí que se optó por petatillos en las ventanas y crear una serie de monitores con el fin de que el aire caliente se escape.

Además, los techos fueron concebidos como cubiertas verdes: sobre una plancha de concreto impermeabilizada se colocó una capa de 20 centímetros de tierra y zacate. Estos jardines evitan que la cubierta absorba el calor del sol y que este llegue al interior de la casa, al tiempo que absorben parte de la humedad del terreno. Asimismo, permiten armonizar la obra con el entorno verde y añadir un particular diseño paisajista.

A partir de la particular circulación y soluciones climáticas, Ashok Bhavnani y la firma Gecko Architects consiguieron plasmar en Hacienda Trinidad una reinterpretación de soluciones vernáculas de sentido común, junto a un diseño acogedor y funcional. ■



A pesar del calor intenso a ciertas horas de día y ciertas épocas del año, la casa consigue ser fresca gracias al manejo de la ventilación cruzada y la protección del sol.



El vínculo de las áreas internas con los jardines y con las texturas naturales es constante en todos los espacios, incluso en el baño principal y en detalles como la tina.

Los arquitectos

Gecko Architects

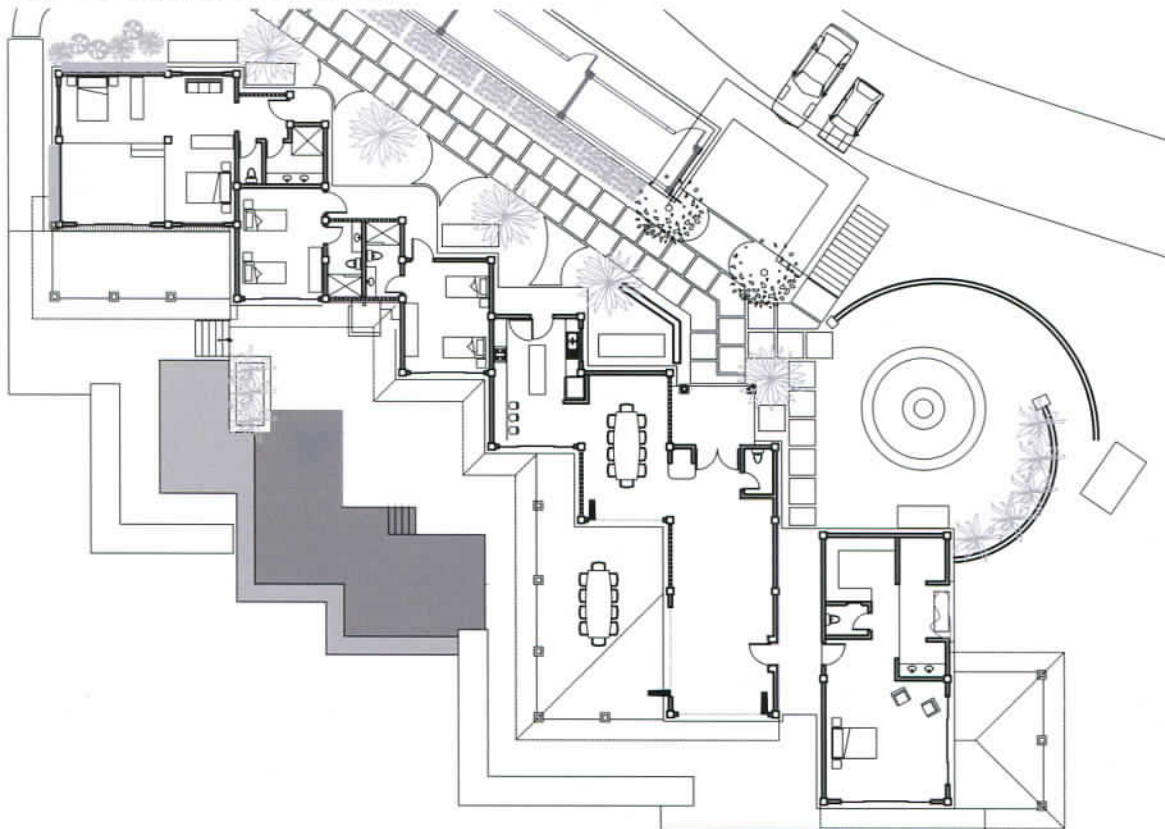
Nacido en Suiza, Olivier Von der Weid (derecha) es el fundador de la firma Gecko Architects. Es arquitecto graduado de la Escuela Politécnica Federal de Lausanne. Desde hace 14 años radica en Costa Rica, en donde ha desarrollado cerca de 100 proyectos. Además, es socio en la firma 3G Green.

Ashok Bhavnani

Nacido en la India, Ashok Bhavnani es arquitecto graduado de la Princeton University en 1955. Además ha participado junto a arquitectos como Richard Neutra, Johansen & Bhavnani Architects, Bhavnani & King. Entre sus proyectos se encuentran proyectos como el L. Frances Smith Elementary School (Indiana), el Usdan Center for the Arts (Nueva York) así como proyectos habitacionales y comerciales.



Plantas de distribución



Ficha técnica

Diseño arquitectónico: Arq. Ashok Bhavnani y Arq. Olivier van der Weid (Gecko Architecture)

Diseño estructural: Ingeniería Canas

Diseño eléctrico: Ingeniería Canas

Diseño mecánico: Ingeniería Canas

Área total: 60 000 metros cuadrados

Área de construcción: 1 500 metros cuadrados

Constructora: Guanacaste Builders

